

Metafonía: consideraciones tipológicas

Francesc Torres-Tamarit (Universitat Autònoma de Barcelona)
En colaboración con Joan Mascaró (UAB) y Joachim Kokkelmans (unibz)

A partir de un análisis exhaustivo de la literatura, ofreceré una tipología de la metafonía en romance, un proceso de armonía vocálica condicionado morfológicamente que afecta a las vocales tónicas de los radicales nominales y verbales. Demostraré que, para dar cuenta de esta tipología, es necesario postular dos tipos de desencadenantes del proceso: rasgos asociados a segmentos y rasgos flotantes. Además, mostraré en detalle cómo se comporta la metafonía en palabras esdrújulas para determinar propiedades que se relacionan con la noción de localidad. Finalmente, analizaré la metafonía en Subiaco, una variedad italo-romance centroseptentrional (Lacio), que representa un caso interesante de metafonía con un efecto aparente de antilocalidad.